

# Índice

Introducción .....	9
--------------------	---

## PRIMERA PARTE: LA ANTIGÜEDAD (HASTA EL AÑO 794)

### CAPÍTULOS

1	El Japón preliterario: chamanas, sacerdotisas y recitadoras. <i>Kotoage</i> y <i>kotodama</i> . La <i>kataribe</i> Yoshime .....	19
2	Hieda no Are y el <i>Kojiki</i> . La princesa Nukata y otras voces poéticas femeninas del <i>Manyōshū</i> .....	39
	Para oírlas en español... ..	59

## SEGUNDA PARTE: ERA HEIAN (794-1185)

### CAPÍTULOS

1	Política matrimonial y situación de la mujer. Las relaciones hombres-mujeres: el cortejo. Las «guapas» de Heian. La sociedad del buen gusto. Ideas y valores .....	63
2	La «letra femenina» ( <i>onnade</i> ) y los <i>kana</i> . La dualidad <i>wa</i> y <i>kan</i> : nacional y chino .....	91
3	Literatura de Heian. Los géneros cultivados por las mujeres: colecciones poéticas privadas ( <i>shū</i> ), relatos ( <i>monogatari</i> ) y diarios ( <i>nikki</i> ). La Madre de Michitsuna .....	97
4	La poesía. Ono no Komachi. El <i>Kokinshū</i> . Poesía femenina en chino. Otras voces poéticas femeninas: Ise, Akazome Emon, Sagami, la princesa Senshi .....	107
5	La pasión: Izumi Shikibu y el Diario .....	123
6	El ingenio: Sei Shōnagon y <i>El libro de la almohada</i> .....	137
7	El genio: Murasaki Shikibu y <i>El relato de Genji</i> . El Diario .....	151
8	Fascinación y arrepentimiento: la dama Sarashina .....	183
9	El final de la era: relatos y diarios de autoría femenina. Las canciones <i>imayō</i> .....	191
	Para oírlas en español... ..	214

### TERCERA PARTE: EL JAPÓN MEDIEVAL (1185-1600)

#### CAPÍTULOS

1	Cambio de era. La incipiente invisibilidad de la escritora. Política y relación <i>kuge-buke</i> .....	219
2	Cultura, literatura y religión. El <i>Soga monogatari</i> : las <i>goze</i> y las <i>bikuni</i> .....	227
3	Una escritora bisagra entre dos eras: la dama Daibu .....	243
4	Cuatro voces poéticas: la princesa Shikishi, la Hija de Shunzei, Kyōgoku Tameko y la emperatriz Eifukumon-in .....	247
5	Seis autoras de diarios: la Hija de Bifukumon-in Kaga, Ben no Naishi, Abutsu-ni, Nakatsukasa, Nijō y Hino Nako .....	263
	Para oírlas en español... ..	282

### CUARTA PARTE: EL JAPÓN PREMODERNO (1600-1868)

#### CAPÍTULOS

1	La Era Edo. Sociedad y literatura .....	285
2	Mujeres fantasmas, mujeres lectoras, mujeres espectadoras .....	295
3	Las «haijinas» de Edo .....	307
	Para oírlas en español... ..	321

### QUINTA PARTE: ERA MEIJI (1869-1912)

#### CAPÍTULOS

1	Ser mujer en la sociedad Meiji .....	325
2	La primera floración de escritoras (1): Kaho Miyake, Shōen Nakajima, Shikin Shimizu, Kusuoko Ōtsuka, Usurai Kitada e Inafune Tazawa. Revistas literarias femeninas .....	343
3	La primera floración de escritoras (2): Ichiyō Higuchi .....	363
4	La «nueva mujer» y la revista <i>Seitō</i> .....	377
5	Akiko Yosano y su <i>Midaregami</i> (1901).....	387
	Para oírlas en español... ..	396

### SEXTA PARTE: ERA TAISHŌ (1912-1926) Y PRIMER PERIODO DE SHŌWA (1926-1945)

#### CAPÍTULOS

1	La creciente visibilidad femenina: De la «nueva mujer» ( <i>atarashii onna</i> ) a la «chica moderna» ( <i>moga</i> ). Las revistas literarias femeninas. El cine y el teatro .....	399
2	La segunda floración de autoras (1): Fumiko Hayashi (1903-1951) .....	415

3	La segunda floración de autoras (2): Yuriko Miyamoto y Chiyo Uno .....	427
4	La segunda floración de autoras (3): Toshiko Tamura, Yaeko Nogami, Kanoko Okamoto, Ineko Sata, Taiko Hirabayashi y Sakae Tsuboi .....	439
	Para oírlas en español...	456

#### SÉPTIMA PARTE: LA OTRA ERA SHŌWA (1945-1989)

##### CAPÍTULOS

1	El despertar de la posguerra. Nuevas tendencias literarias .....	459
2	Fumiko Enchi (1905-1986) .....	475
3	Años sesenta y setenta: la tercera floración de autoras: Taeko Kōno, Yumiko Kurahashi, Minako Ōba, Taeko Tomioka, Mari Mori, Takako Takahashi, Harumi Setouchi, Ayako Miura, Sawako Ariyoshi, Fumiko Kometani .....	483
4	Floración tardía: Kiyoko Murata, Mieko Kanai, Yūko Tsushima .....	511
	Para oírlas en español...	524

#### OCTAVA PARTE: ERA HEISEI (1989-2019)

##### CAPÍTULOS

1	Sociedad, trabajo, violencia y acoso, familia, sexualidad y <i>Cool Japan</i> . Una nueva literatura femenina .....	527
2	Literatura negra: Natsuo Kirino. Literatura internacional: Julie Ōtsuka, Aki Shimazaki y Yōko Tawada .....	549
3	La cuarta floración de autoras: Hiromi Kawakami, Yōko Ōgawa, Banana Yoshimoto, Minae Mizumura, Eimi Yamada, Mitsuyo Kakuta, Yukiko Motoya, Sayaka Murata, Masumi Kubo, Kaori Ekuni, Shion Miura, Natsuko Imamura, Machi Tawara .....	559
	Para oírlas en español...	591
	Bibliografía .....	595
	Índice de autoras .....	597
	Índice onomástico .....	601
	Glosario de japonsismos .....	611
	Sobre el autor .....	615