



## DESPUÉS DE UNA TERRIBLE PANDEMIA, LA SOCIEDAD QUEDA DIVIDIDA EN DOS.

*Tomohiro Maekawa demuestra su profunda comprensión de la naturaleza humana a través de una trama donde lo extraordinario y el pensamiento zen se dan la mano.*

---

Rústica · 164 pp.  
 14 € · 22 × 14 cm  
 ISBN: 978-84-17419-89-9

---

**AUTOR:** Tomohiro Maekawa

---

En librerías el 29 de noviembre de 2021.

## El sol

TOMOHIRO MAEKAWA

A principios del siglo XXI, una virulenta epidemia provocada por el bioterrorismo ha dividido al mundo en dos comunidades: la de los *nox*, seres de la noche, eternamente jóvenes, inteligentes, fuertes y sanos; y la de los *curios*, aquellas personas que sobrevivieron a la pandemia, pero que siguen siendo vulnerables al virus, y que ahora viven en guetos.

En una de estas aldeas aisladas hace años asesinaron a un *nox* y, desde entonces, sus habitantes han sufrido un embargo que por fin va a concluir. Lamentablemente, con el restablecimiento de las relaciones entre *nox* y *curios*, regresan los prejuicios y los viejos rencores.

## Budismo zen, pandemias, ciencia ficción y vampiros

Antes de convertirse en el aclamado guionista, dramaturgo y director de teatro que es hoy en día, Tomohiro Maekawa pasó mucho tiempo planteándose su futuro. Al terminar el instituto viajó por todo Japón alojándose en templos budistas y aprendiendo de los monjes el pensamiento zen.

La actitud de aceptación y de indulgencia frente a las adversidades y las ofensas es la enseñanza budista que ha trasladado a sus obras con mayor empeño y es la razón de que en sus obras el protagonismo de las relaciones sociales y la caracterización de los personajes coexista con la presencia esencial de los hechos extraordinarios y los seres fantásticos.

Lo que convierte a *El sol* en una obra de rabiosa actualidad, a pesar de haberse publicado en 2016, es que es un compendio de los temas de moda en los géneros de la ciencia ficción y la fantasía (desde la reinención siempre fascinante del mito del vampiro hasta la elección de un contexto distópico con tecnología avanzada), así como de las principales preocupaciones que asaltan a las sociedades modernas: la falta de oportunidades, la discriminación o el riesgo de una catástrofe mundial. De hecho, *El sol* nos permite encontrar paralelismos y analizar la época pandémica que estamos viviendo debido a la COVID-19 a través del filtro de la ficción.

Satori edita por primera vez en español a este fantástico autor, quien ha conseguido llevar los géneros de la ciencia ficción, la fantasía y el terror a la escena japonesa actual gracias a su increíble imaginación y a la compañía de teatro Ikiume, compañía que fundó en 2003 y que hoy en día sigue representando sus obras.

Por si fuera poco, Tomohiro Maekawa ha sido galardonado con un gran número de premios, tales como el Premio Yomiuri o el Premio Kinokuniya de Teatro y algunas de sus historias han llegado a la gran pantalla, como *Strolling Invader* (en la que se basaron dos películas: *Before We Vanish* y *Foreboding*) o *El sol*, llevada al cine por Yu Irie en 2016.



Photo by Aki Tanaka

**TOMOHIRO MAEKAWA** (1974) es dramaturgo y director teatral. En el año 2003 fundó la compañía de teatro Ikiume («enterrado en vida»), en la que trabaja como dramaturgo y como director. Continúa dedicándose a la interpretación, creando y produciendo obras de ciencia ficción, de temática sobrenatural y de terror como *Strolling Invader*, *The Sun (El sol)*, *Holy Land X*, *Mathematical Domino* o *The Obelisk of the Beast*. En sus obras describe las relaciones entre lo invisible y los seres humanos, así como la psicología humana desde la perspectiva del mundo de las sombras. También ha trabajado para otras compañías de teatro, escribiendo el guion de obras como *The Sun 2068* (dirigida por Yukio Ninagawa) o *From a Dark Place* (dirigida por Eriko Ogawa), y

escribiendo el guion y dirigiendo obras de superkabuki como *Sculpting the Sky* (protagonizada por Ennosuke Ichigawa) o *Endless* (supervisada por Mansai Nomura). En Japón ha sido galardonado con un gran número de premios, tales como el Premio Yomiuri de Teatro o el Premio Kinokuniya de Teatro. En *Strolling Invader* se basan dos películas dirigidas por Kiyoshi Kurosawa: *Before We Vanish* y *Foreboding*. La primera participó en la sección Un Certain Regard de la 70.ª edición del Festival Internacional de Cine de Cannes, y la segunda participó en la sección Panorama de la 68.ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín.

## Puesta en escena



Photos by Aki Tanaka

