



**TRES HOMBRES,
UNA HABITACIÓN,
UN MATADERO.**

Takuya Yokoyama hace de la conversación el vehículo esencial del entretenimiento y la lucha social.

No te pierdas Abiertos en canal, una ventana única a la realidad silenciada de los burakumin, los intocables de Japón.

Rústica · 156 pp.

13 € · 22 × 14 cm

ISBN: 978-84-17419-85-1

AUTOR: Takuya Yokoyama

En librerías el 7 de febrero de 2022.

Abiertos en canal

TAKUYA YOKOYAMA

En un matadero cerca de Tokio la producción se interrumpe de pronto cuando el bulbo raquídeo de una de las piezas desaparece. Esta médula es fundamental, pues permite detectar la EEB, la enfermedad de las vacas locas, y determinar si la carne es apta para el consumo humano. De no encontrarla, habrá que descartar la pieza entera y los trabajadores tendrán que costear las pérdidas de su propio bolsillo.

Por si fuera poco, la tensión entre los trabajadores aumenta cuando aparece Imai, el heredero de un importante cliente del matadero, para inspeccionar el lugar y conocer a los encargados de sacrificar y despiezar a los animales de su granja.

Takuya Yokoyama, el maestro de los dramas conversacionales

Esta obra fue galardonada con el premio de Nuevos Dramaturgos de la Asociación de Dramaturgos de Japón en 2009 y consiguió consagrar a Takuya Yokoyama, director de la compañía de teatro laku, como uno de los mejores dramaturgos de la escena japonesa actual.

En Japón, nunca nadie se había atrevido a ambientar una obra de teatro en un matadero y a hablar sin rodeos de la discriminación hacia los *burakumin* (los trabajadores relacionados con los oficios de la carne) como lo ha hecho Takuya Yokoyama a través de Imai, Genda y Sawamura, los trabajadores que protagonizan *Abiertos en canal*.

Tras una concienzuda investigación y el contacto directo con los trabajadores de la industria cárnica, Takuya Yokoyama construye una obra sólida y profunda, fundamental para conocer y comprender este aspecto de la sociedad japonesa, habitualmente ignorado en Occidente.

Ahora, llega por primera vez a España este drama conversacional capaz de entretener las debilidades humanas, los sentimientos reprimidos y los conflictos sociales en un diálogo ágil al ritmo único e irresistible del dialecto de Kansai, que es lo mismo que decir que la gravedad del tema es inseparable del humor y del temperamento propios de Osaka.



TAKUYA YOKOYAMA nació en Osaka el 21 de enero de 1977. Autor de teatro, director teatral y director de la compañía de teatro Iaku (desde 2012). Es famoso por escribir obras de teatro estructuradas a través de distintas capas de conversación precisa, las cuales forman una escalera de caracol que lleva al espectador hasta el momento del conflicto entre los personajes y lo coge desprevenido. Crea obras que reclaman repetidas puestas en escena y enfoca su trabajo a producir piezas que entretengan al mismo tiempo que sean bien recibidas por la visión crítica de un público adulto. Entre otros premios, ha obtenido el 15.º Premio de Nuevos Dramaturgos de la Asociación de Dramaturgos de Japón por *Abiertos en canal (Edaniku)* (2009), el primer premio a la obra corta de Sendai por *Hito no ki mo shiranaide* («Sin saber cómo me siento») (2013), el 72.º Premio al Artista Novel del Festival Nacional de Artes organizado por el Departamento de Asuntos Culturales de la región de Kansai en 2017 y el Premio Sakuya Konohana de la ciudad de Osaka en 2018.

Puesta en escena

